



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы** – художественная

**Актуальность программы**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Театральная деятельность занимает важное место в системе художественно-эстетического воспитания и образования, так как развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их искусствоведческий кругозор, способствует повышению культурного развития. Посещение театра, постановка литературно-музыкальных композиций, инсценировка сказок, басен являются важнейшим фактором в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей, формировании вкуса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за развитием и формированием навыков обучающихся: постановкой дыхания, голоса, дикции, отработкой орфоэпических норм, декламацией, постоянно

усложняя задачи.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом, нельзя забывать о том, что театральное объединение — это коллектив, в котором должна быть создана атмосфера творчества и взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы и возможности, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом залог высоких художественных результатов занятий в объединении. Программа предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера - объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К. С. Станиславского.

Создание роли, спектакля - конечная цель обучения - возможно, только если будущий артист овладеет основами актерского мастерства. Главное в обучении будущего актера - не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый учебный процесс. Во время обучения ребёнок должен, участь у природы, у жизни, овладеть закономерностями органического существования. В жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, да так, что одно без другого невозможно. Эту зависимость надо осознать. Эмоциональный опыт неделимого процесса существования на сцене - то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста.

### **Новизна программы**

Воспитание творческой природы начинается с воспитания гражданственности. Она пронизывает весь процесс обучения, с первого до последнего дня, на занятиях по мастерству. **Новизна** состоит в том, что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

**Педагогическая целесообразность** данной общеразвивающей программы, заключается в реализации потребности обучающихся заниматься театрально-творческой деятельностью.

### **Адресат программы**

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы преимущественно 7-14 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

Количество часов- 68

### **Формы обучения и виды занятий:**

#### **Форма организации обучения - групповая.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

**Виды занятий:** лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные, а также разновозрастные группы детей:

#### **Количество обучающихся 7-15**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Режим занятий: 2 часа в неделю или 1 раз в неделю 2 часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для приобщения обучающихся к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона обучающихся, реализации творческого потенциала обучающихся и педагогов.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра, с театральной этикой и основными положениями системы Станиславского;
- освоить этапы работы актера над ролью и сценарием;
- освоить законы сценического действия.

**Развивающие:**

- развитие навыков общения и коммуникаций;
- развитие духовно-нравственных основ личности;
- развитие творческих способностей и эмоционального мира.

**Воспитывающие:**

- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- воспитание внутренней психотехники актёра - основных элементов актерского творчества;
- воспитание внешней техники актёра, т. е. транслирующих средств.

**1.2. Учебный план и содержание программы****Учебный план**

Формы промежуточной аттестации обучающихся:

Выполнение практических заданий, концерты, спектакли, инсценировки, конкурсы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	всего	В том числе		
		теория	практика	
1. Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы	1	1	-	Прогнозирующая диагностика
2. Теоретические основы актёрского мастерства	10	7	3	Творческая викторина
3. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского	4	2	2	Наблюдение. опрос
4. Работа актёра над собой	25	8	17	Наблюдение. опрос
5. Работа актёра над ролью.	12	4	8	Наблюдение.

				опрос
6. Работа над малыми театральными формами	8	2	6	Наблюдение. опрос
7. Внутрестудийная работа	8	2	6	Наблюдение. опрос
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы (1 час.)**

**Теория** (1 час.). Беседа о целях, задачах программы. Планирование работы год.

Правила техники безопасности.

### **Тема 2: Теоретические основы актерского мастерства (10 час.)**

**Теория** (7 час.) Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в Эпоху Возрождения. Известные драматургии времен и их пьесы.

Актер-царь сцены. Раскрытие замысла спектакля через создание актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актёров.

**Практика** (3 час.) Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.

### **Тема 3. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского (4 час.)**

**Теория** (2 час.)

Основные положения системы Станиславского. Действие - основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий необходимые условия, активизирующие действия.

Основные разделы системы Станиславского. Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действий на сцене. Работа актёра над ролью.

Реалистические традиции актерского искусства, жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками,

мыслями и чувствами героя пьесы — основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы актерского искусства, открытые К. С. Станиславским. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.

#### **Практика (2 час.)**

Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства.

Действенный разбор роли. Работа над образом.

Посещение спектакля с последующим обсуждением. Викторина «В гостях у Мельпомены».

### **Тема 4. Работа актёра над собой**

#### **(25 час.) Теория (8 час.)**

Элементы внутренней техники актёра. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Мышечная свобода. Органическое внимание путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы.

Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.

Сценическое отношение. Виды сценических отношений. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Сценическое общение

Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актёра, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Предлагаемые обстоятельства, «если бы...» рычаг, переводящий актёра из

повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Оценка. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков. Момент установки нового отношения, рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Темпо-ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств.

Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

**Практика (17 час.)** Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера игры.

Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания Упражнения на пульсацию внимания.

Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц.

Упражнение на тонизацию мышц.

Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений снятие мышечных зажимов.

Упражнения на чувствование слова и вживание в представление.

Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения.

Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами

Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнение на отношение к предмету как к чему-то другому.

Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Упражнения и этюд на заданные предлагаемые обстоятельства.

Этюдные импровизации,

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого Эмоционального отклика.

Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо- ритма. Ритмический счет.

Конкурс актерского мастерства.

## **Тема 5. Работа актёра над ролью**

**(12 час.) Теория (4 час.)**

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о



своим героем. Речевые особенности героя.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа сознания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка образов через жизненный опыт.

Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьеса - источник сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.

#### **Практика (8 час.)**

Развивающая игра «Мой персонаж»

Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.

«Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор студий. Конкурс «Подиум Д, Арт»

### **Тема 6. Работа над малыми театральными формам (10 час.) Теория (2 час.)**

Агиттеатр. История зарождения. Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX в.

Литературный театр. История зарождения театра.

Знакомство с творчеством театра «Малый».

#### **Практика (6 час.)**

Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.

Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы. Эстрадный театр миниатюр. История Возникновения. Знакомство.

Создание эстрадных номеров.

Игра фестиваль «Театральный калейдоскоп».

### **Тема 7. Внутростудийная работа (10 час.)**

#### **Теория (2 час.)**

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики в театральном коллективе. Знакомство с Уставом театра-студии. Дискуссия «Театр начинается с вешалки. Театр искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.

Традиции и ритуалы в коллективе.

#### **Практика (6 час.)**

Творческий конкурс «Письмо кумиру».

Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов. Практическая помощь осветителям оформителям, бутафорам и т.п. в постановке спектакля.

### 1.3. Планируемые результаты

#### По окончании обучающиеся должны знать:

- историю театра и театрального искусства;
- театральную этику и основные положения системы К.С.Станиславского;
- работу актера над ролью;
- работу театральных цехов.

#### Уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- выполнять работу осветителей, оформителей, бутафоров и т.п., помогая коллегам

#### Уметь:

- самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли;
- подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью;
- создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;
- создавать яркие и точные актёрские образы.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Время и место проведения	Форма занятия	Кол -во ч.	Тема занятия	Форма контроля
1	по расписанию МАОУСШ №1	Теоретическое занятие	1ч	Беседа о целях, задачах программы. Планирование работы год. Правила техники безопасности.	Прогнозирующая диагностика

2	Теоретическое занятие	1ч	Театр как вид искусства.	Наблюдение
3	Теоретическое занятие	1ч	Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.	Наблюдение
4	Теоретическое занятие	1ч	Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.	Наблюдение
5	Теоретическое занятие	1ч	История театра. Зарождение театра.	Наблюдение
6	Теоретическое занятие	1ч	Античный театр; средневековый театр; театр в Эпоху Возрождения. Известные драматургии времен и их пьесы.	Творческая викторина
7	Теоретическое занятие	1ч	Актер-царь сцены. Раскрытие замысла спектакля через создание актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля.	Наблюдение
8	Теоретическое занятие	1ч	Творчество великих русских актёров.	Наблюдение
9	Практическое занятие	1ч	Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.	Наблюдение
10	Практическое занятие	1ч	Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.	Наблюдение
11	Практическое занятие	1ч	Основные положения системы Станиславского. Действие - основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий	Наблюдение
			необходимые условия, активизирующие действия.	
12	Практическое занятие	1ч	Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действий на сцене. Работа актёра над ролью.	Наблюдение

13	Практическое занятие	1ч	Реалистические традиции актерского искусства, жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы — основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.	Наблюдение
14	Практическое занятие	1ч	Творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.	Мини-представление
15	Практическое занятие	1ч	Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения	Наблюдение
16	Практическое занятие	1ч	Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.	Наблюдение
17	Практическое занятие	1ч	Посещение спектакля с последующим обсуждением. Викторина «В гостях у Мельпомены»	Наблюдение
18	Практическое занятие	1ч	Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.	Наблюдение
19	Практическое занятие	1ч	Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания. -	Наблюдение
20	Практическое занятие	1ч	Мышечная свобода. Органическое внимание путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо — средоточие «психической» мускулатуры.	Мини-представление
21	Практическое занятие	1ч	Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. О вредных сосредоточениях	Наблюдение

22	Практическое занятие	1ч	Сценическое отношение. Виды сценических отношений. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.	Наблюдение
23	Практическое занятие	1ч	Сценическое общение.	Наблюдение
24	Практическое занятие	1ч	Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля.	Наблюдение
25	Практическое занятие	1ч	Предлагаемые обстоятельства, «если бы...» рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменение обстоятельств.	наблюдение
26	Практическое занятие	1ч	Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков. Момент установки нового отношения, рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.	Наблюдение
27	Практическое занятие	1ч	Темпо-ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.	Турнир-викторина
28	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера игры.	Наблюдение
29	Практическое занятие	1ч	Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания Упражнения на пульсацию внимания.	Наблюдение
30	Практическое занятие	1ч	Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц.	наблюдение

31	Практическое занятие	1ч	Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений снятие мышечных зажимов.	наблюдение
32	Практическое занятие	1ч	Упражнения на вчувствование в слова и вживание и представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами-	наблюдение
33	Практическое занятие	1ч	Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнение на отношение к предмету как к чему-то другому.	наблюдение
34	Практическое занятие	1ч	Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.	Наблюдение
35	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.	наблюдение
36	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюд на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации	Наблюдение
37	Практическое занятие	1ч	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого Эмоционального отклика	Турнир-викторина
38	Практическое занятие	1ч	Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.	Наблюдение
39	Практическое занятие	1ч	Конкурс актерского мастерства	наблюдение
40	Практическое занятие	1ч	Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.	Наблюдение
41	Практическое занятие	1ч	Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему.	Наблюдение
			Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.	

42	Практическое занятие	1ч	Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа сознания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарработка образов через жизненный опыт.	Наблюдение
43	Практическое занятие	1ч	Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьеса - источник и сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.	«Турнир знатоков»,
44	Практическое занятие	1ч	Развивающая игра «Мой персонаж»	Наблюдение
45	Практическое занятие	1ч	Развивающая игра «Мой персонаж»	наблюдение
46	Практическое занятие	1ч	«Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д.	Наблюдение
47	Практическое занятие	1ч	Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.	Наблюдение
48	Практическое занятие	1ч	Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.-	Наблюдение
49	Практическое занятие	1ч	Конкурс «Подиум Д, Арт»	Наблюдение
50	Практическое занятие	1ч	Агиттеатр. История зарождения. Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX в.	Смотр знаний, умений. навыков
51	Практическое занятие	1ч	Литературный театр. История зарождения театра.-	Наблюдение
52	Практическое занятие	1ч	Знакомство с творчеством театра «Малый».	Наблюдение
53	Практическое занятие	1ч	Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.	Наблюдение
54	Практическое занятие	1ч	Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.	Наблюдение
55	Практическое занятие	1ч	Эстрадный театр миниатюр. История Возникновения. Знакомство.	Наблюдение
56	Практическое занятие	1ч	Создание эстрадных номеров.	Наблюдение
57	Практическое занятие	1ч	Создание эстрадных номеров	Наблюдение

58	Практическое занятие	1ч	Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики в театральном коллективе. Знакомство с Уставом театра-студии.	Наблюдение
59	Практическое занятие	1ч	Дискуссия «Театр начинается с вешалки. Театр искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.	Наблюдение
60	Практическое занятие	1ч	Традиции и ритуалы в коллективе.	Наблюдение
61	Практическое занятие	1ч	Творческий конкурс «Письмо кумиру»	Наблюдение
62	Практическое занятие	1ч	Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов.	Наблюдение
63	Практическое занятие	1ч	Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.	Наблюдение
64	Практическое занятие	1ч	Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.	Наблюдение
65	Практическое занятие	1ч	Игра фестиваль «Театральный калейдоскоп»	Наблюдение
66	Практическое занятие	1ч	Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.	Наблюдение
67	Практическое занятие	1ч	Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор студий.	Наблюдение
68	Практическое занятие	1ч	Парад образов	Наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

### - материально-техническое обеспечение :

- кабинет для обучения, стулья;
- актовый зал;
- магнитофон;
- реквизиты, декорации;
- зеркала
- аудио и видеотехника.
- ноутбук.

## 2.3. Способы определения результативности

### Формы аттестации

**Способы определения результативности:** реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет



сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

**Формами подведения итогов по реализации программы являются:**

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
  - оценка выступлений обучающихся;
  - ежегодное итоговое выступление обучающихся в рамках школы ;
  - активное участие в школьных праздничных мероприятиях;
  - подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций для обучающихся начальной школы;
  - участие в районных, областных конкурсах.

## **2.4. Приемы, методы и формы организации занятий.**

**Рекомендации по организации к реализации программы:**

По каждому блоку предусматриваются различные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия; беседы; репетиции, экскурсии.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, лекция, рассказ-объяснение, игра), наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ действия, показ литературных этюдов, фрагментов спектаклей, авторской игры педагога, экскурсии), практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, тренинг, овладение приемами работы, просмотр выступления детей и других коллективов подготовка и показ спектакля и др.).

При организации работы используется дидактический материал, который включает в себя художественные произведения, сборники пьес, распечатанные тексты для детей, специальную и дополнительную литературу, репродукции, фотографии, видеофильмы.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических и самостоятельных работ, выполнение и анализ проверочных заданий, а также выступления обучающихся, которые оцениваются по следующим критериям:

- владение текстом;
- умение создавать точный актерский образ;
- владение темпо-ритмом;
- эмоциональность;
- умение импровизировать.

Каждый критерий оценивается отдельно.

При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

## 2.5. Список литературы

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Кузнецова Н. М., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературно-музыкальные вечера: 7-11 классы. - М.: ВАКО, 2006 – 352с. –(Мастерская учителя)
2. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса – Сост. И. Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.
3. В часы досуга. Сост. И. Н. Крайнева - СПб.: "Кристалл", 1996. – 544с.
4. Всё об этикете в правилах, афоризмах и анекдотах. – М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 2000 – 464с.
5. Версии: Телевиз. Сценарии. – М.: Искусство, 1989. – 254с.
6. Чёрный Г. П. Торжественно, красиво, памятно: Массовые школьные праздники, театрализованные представления: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
7. Никитин Ю. Это мы не проходили. Школа затейных наук – Д.: Сталкер, 1997-448с.
8. Побединская Л. А. Ради жизни на Земле: Сборник сценариев. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
9. Побединская Л. А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
10. Ромашкова Е. И. Модели праздничного досуга. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
11. Калейдоскоп школьных дел. Методические рекомендации. Автор-составитель: В. Н. Щербакова, Н. Н. Солдатенкова - Псков, ПОИПКРО, 1996.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса – Сост. И. Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.
2. Побединская Л. А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.




<b>Общая сумма баллов по показателям:</b>	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
---	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: \_\_\_\_\_ № группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) <sup>1</sup>								Кст	Уровень
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

<sup>1</sup>например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.



9								
10								
11								
12								
13								


**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_:

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: _____ человек	Средний уровень: 12- 10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: _____ человек
---	--	---

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Тестовое задание**

**по темам:** Работа актёра над собой, Работа актёра над ролью. Введение в образовательную программу.

Инструкция для учащихся

*Дорогие ребята!*

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

**1. Назовите страну-родину европейского театра**

- а. Греция
- б. Италия
- в. Россия
- г. Япония

**2. Как переводится слово «трагедия»?**

- а. Грустная песня
- б. Песнь козлов
- в. Действие
- г. Представление

**3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обувиактеров?**

- а. Котурны

- б. Эпиклемы
- в. Эоремы
- г. Лабутены

**4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.**

- а. В театре ставились трагедии и комедии
- б. Участниками представлений могли быть только мужчины
- в. Представление продолжалось весь день
- г. Зрители выражали свое отношение к актерам

**5. Маска использовалась античными актерами для**

- а. Передачи эмоционального состояния персонажа
- б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
- в. Отгнания злых духов

**6. Первые профессиональные артисты на Руси-это**

- а. Ряженые
- б. Бояре
- в. Скоморохи

**7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?**

- а. Театрон
- б. Стадион
- в. Балаган

**8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?**

- а. Александринский
- б. ТЮЗ им. Брянцева
- в. МХАТ
- г. Большой Театр Кукол

**9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это**

- а. Монтировщик
- б. Гример
- в. Режиссер
- г. Художник

**10. Кто создает декорации к спектаклю?**

- а. Композитор
- б. Драматург
- в. Суфлер
- г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.



*Ключ к тестовому заданию:*

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

*Приложение 1*

**Бланк ответов на тестовое задание**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

**Тестовое задание**

**«Театральная игра», «Сценическая речь»**

*Инструкция для учащихся*

*Дорогие ребята!*

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

### 11. Дикция- это

- а. Четкое произнесение звуков
- б. Правильное дыхание
- в. Диктор-женщина

### 12. Тембр-это

- а. Окраска звучания голоса
- б. Сила звучания
- в. Скорость речи

### 13. К органам артикуляции не относится

- а. Губы, язык
- б. Нижняя челюсть
- в. диафрагма

### 14. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

- а. Милиционер
- б. Пожарный
- в. Старушка

### 15. Что разбила девочка?

- а. Любимую мамину вазу
- б. Графин с компотом
- в. Тарелку с супом

### 16. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

### 17. В какую игру играли мальчишки во дворе?

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

### 18. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

### 19. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дела
- в. хотеть спать

**20. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»**

- а. В. Катаев
- б. А.Пушкин
- в. А.Гайдар

*Инструкция для проверки тестового задания*

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

*Ключ к тестовому заданию:*

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

*Приложение 1*

**Бланк ответов на тестовое задание**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_      2. \_\_\_\_\_      3. \_\_\_\_\_      4. \_\_\_\_\_      5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_      7. \_\_\_\_\_      8. \_\_\_\_\_      9. \_\_\_\_\_      10. \_\_\_\_\_

## ИГРЫ- УПРАЖНЕНИЯ

### Приложение № 1.

#### Упражнения на развитие фонационного дыхания

##### *«Прялица»*

Дети соединяют пальцы рук, собранные в щепотку, у левой щеки, а затем начинают опускать ведущую руку вниз, имитируя движения плетения пряжи, одновременно пропевая гласный звук («тянут длинную нить»). Для вызывания большего интереса к упражнению можно предложить детям сначала вытянуть короткую звуковую ниточку (до 1 секунды), а затем длинную звуковую нить (от 3 до 6 секунд).

##### *«Клубок для котенка»*

Дети имитируют наматывание звуковой нитки на клубок с пропеванием гласных звуков. В процессе автоматизации звуков предлагаем ребенку наматывать ниточку на клубочек и тянуть согласные звуки: *с, з, ш, ж, р*.

##### *«Венок»*

Детям дать задание называть цвета, числа, дни недели с условием, что каждый следующий ребенок повторяет то, что сказал предыдущий, и продолжает ряд.

##### *«Кузовок»*

По предложению педагога ребенок, сделав глубокий вдох, говорит: «Язнаю пять названий овощей...» - и продолжает после паузы и второго вдоха: «Капуста, кабачок...».

##### *«Колечко»*

Дети сидят вокруг стола, на котором разложены игрушки или музыкальные инструменты. Педагог шепотом называет один из них рядом сидящему ребенку, тот также шепотом передает это название следующему и т.д. (по цепочке). Последний ребенок подходит к столу, берет названный предмет и громко называет его.

### Приложение № 2.

#### Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).

- «Конфетка» - губы сомкнуты, языком за ними перемещаем «конфетку» вправо - влево, вверх - вниз, по кругу.
- «Колокольчик» - рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
- «Уколы» - острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
- «Самый длинный язычок» - высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка.

Упражнения на дыхание:

- «Дует ветер» - поднести ладонь подуть на нее, сначала слабый ветер, ребенок дует потихоньку, затем сильный ветер.
- «Листочек» - объяснить, что ребенку на ладонь упал листочек, и попросить сдуть его с ладошки, а для этого нужно сделать отрывистый, короткий выдох.

- «Летит комар» - зzzз!
- «Метет метель» - шшшш!
- «Кошка сердится» - фффф!
- «Заводится мотор» - rrrr!
- «Летит пчела» - жжжж!

### Приложение № 3.

#### Постановка голоса. Звуковые упражнения.

##### Звукорежиссёр

Сначала поймите, как вас слышат окружающие. Для этого можно имитировать студию звукозаписи. Ваша левая ладонь будет наушником — прижмите её «ракушкой» к левому уху; правая будет микрофоном — держите её у рта на расстоянии нескольких сантиметров. Начинайте пробу: считайте, произносите разные слова, играйте со звуком. Выполняйте это упражнение по 5–10 минут в течение девяти дней. За это время вы поймёте, как действительно звучит ваш голос, и сможете его улучшить.

##### Кью-икс

Чтобы открыть голос, нужно освободить горло и передать основную работу губам и диафрагме. Для этого произносите слоги «кью-икс». На «кью» округляйте губы, на «икс» — растягивайте их в широкой улыбке. После 30 повторений попробуйте произнести небольшую речь. Вы почувствуете, что связки меньше напрягаются, а губы лучше выполняют ваши команды.

##### Зевок

Самый простой способ расслабить мышцы гортани — хорошенько зевнуть. Выполняйте это простое упражнение по 5 минут в день, и вы заметите, как блоки и зажимы в голосе исчезают.

### Приложение № 4.

#### Знакомство с элементами актерского мастерства.

##### Элемент актерского мастерства – внимание.

##### «Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

##### «Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

### «Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

### «Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

## Приложение № 5.

### Упражнения для развития фантазии.

Развивать фантазию и воображение можно с помощью таких упражнений:

- Попробовать подобрать как можно больше нестандартных ассоциаций к простым словам. Например, к слову «поэт». Большинство людей с этим словом связывают Пушкина, но актер должен постараться найти свежие и необычные ассоциации, которые идут в разрыв с шаблоном.

- За одну минуту сказать как можно больше существительных, не связанных между собой (предложения из них составлять не нужно). Цель – произнести как можно больше слов с минимальными паузами между ними. Результат можно записывать на диктофон, можно просить партнера слушать.

- Взять текст и прочитать его по-разному: громко, шепотом, медленно. Затем прочитать текст от имени ребенка, старичка, инопланетянина, заикающегося человека, какого-либо животного.

- Взять на руки воображаемое животное, попытаться погладить его, удержать на руках. По характеру движений (животное маленькое или большое, выскальзывает из рук, убегает, кусает и т.д.) партнеры или зрители должны угадать, что это за животное.

### Приложение №6

#### Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку,

рак за руку Греку – цап!

7. На дворе дрова, во дворе трава.

8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон

9. Милу мама мылом мыла.

10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе,  
растеряла Маргарита маргаритки на траве.

11. Сказала со смехом соседке синица:  
"Стать самой скрипучей сорока стремится!"

12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.

14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.

20. У елки иголки колки.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу

24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.

## Приложение №7

### Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
  1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
  2. вечернюю сказку матери ребенку;
  3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
  - Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
  - Кошку
  - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
  - Слона
  - ЖирафаЗадача всей группы – угадать животное.
6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.
  1. Страх
  2. Злость
  3. Любовь (влюбленность)
  4. Радость
  5. Смирение
  6. Раскаяние, угрызение совести
  7. Плач
  8. Стеснение, смущение
  9. Раздумье, размышление
  10. Презрение
  11. Равнодушие
  12. Боль
  13. Сонливость
  14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)
7. **Десять секунд**
8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;



- 10.в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу.  
«Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечои т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
17. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело.
18. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
19. **Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
20. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
21. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

- 22.- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23.- Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.- Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
25. **Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
26. **Переключение внимания-2**
27. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
- 28.1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
29. **Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
  - Ощупать ее руками
  - Взять и переставить на другое место
  - Подразнить попугая
  - Найти дверцу и открыть ее
  - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
  - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
  - Одернуть руку
  - Закрыть побыстрее клетку
  - Помахать угрожающе пальцем
  - Переставить клетку в другое место
30. **Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.
31. Например:
32. · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
33. **Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
34. **Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
35. **Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
36. **Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
37. **Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.

38. **Сиа́мские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиа́мскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
39. **Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
40. **Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
- .
41. **Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается. 42. **Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
43. **Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
44. **Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
45. **Тренировка глазных мышц , губ, носа.**
46. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
47. **Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
48. **Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).
- 49.- Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
- 50.- Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
- 51.- Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
52. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.